

A large, hand-drawn watercolor circle in a reddish-brown hue is centered on the page. The text "Vina" is written in a large, elegant, dark red cursive font across the top of the circle. Below it, "Poesía y Canciones" is written in a smaller, similar cursive font. On either side of the text, there are decorative flourishes consisting of ornate, scroll-like patterns in the same dark red color.

Vina

Poesía y Canciones

voz

Jordi Muixí

piano

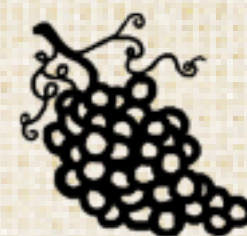
Pep Pladellorens



Sinopsis

Espectáculo poético-musical de 60 minutos, con voz y piano, que recorre el proceso de producción y cata del vino, desde la vendimia hasta su degustación, con todo el abanico de efectos y simbologías que se le asocian. Un viaje embriagador que recoge piezas de toda la historia literaria y musical, tanto occidental como oriental: desde los clásicos griegos hasta nuestros contemporáneos, desde el refranero popular hasta el teatro musical.

El espectáculo incluye poemas de Miquel Martí i Pol, Isabel Barriol, Josep Bódria i Roig, Josep Maria de Sagarra, Jordi Enjuanes-Mas, Marià Manent, Joan Josep Roca Labèrnia, Joan Vinyoli, Abu-Nuwás, Alberto Cortez, Charles Baudelaire y Enric Casasses, entre muchos otros.



Ficha artística

Reparto

Jordi Muixí _____ *voz*

Pep Pladellorens _____ *piano*

Equipo artístico

Idea y Dirección _____ Jordi Muixí

Dirección musical _____ Pep Pladellorens

Composición y arreglos _____ Pep Pladellorens

Iluminación y Sonido _____ Manel Navarro

Diseño gráfico _____ Anna Mestre

Distribución _____ Júlia Català

Producción _____ Èvic Produccions





Jordi Muixí

Voz, Idea y Dirección

Es licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre. En 1998 es becado por la Generalitat de Catalunya para cursar estudios de Interpretación, Canto y Danza en la ciudad de Nueva York. En 2002 le es concedida una Beca Fulbright para continuar estos estudios (2003-05). Habiendo cursado la parte docente del Doctorado en Artes Escénicas, y trabajando en su tesis doctoral, le es concedida una beca (AGAUR) para estudios de investigación en los Programas Máster en Artes Escénicas de las Universidades de Nueva York y Yale (2005-2006), entre otros. Desde hace años compagina los escenarios con la docencia teatral (Voz, Dicción, Canto e Interpretación). Entre los muchos lugares en toda Europa y Estados Unidos donde ha impartido estos cursos, figuran la escuela City Lights de Nueva York, el IAB (Institut of the Arts)-Liverpool John Moores University y la Corporación de la Radio Televisión Andaluza (CRTV) -Canal Sur Radio y Canal Sur Televisión. En 2005 es invitado a Prima del Teatro (San Miniato, Italia), en su undécima edición, a dar un taller de Interpretación en el Teatro Musical, y en 2008 lo hace para la Universidad de Nueva York en Florencia. En 2010 crea ÈVIC, una empresa destinada al Entrenamiento de la Voz y el Cuerpo y a las producciones artísticas. En 2011 es invitado a impartir un curso de Técnica Vocal en el campo de refugiados de Jenin en la Palestina Ocupada.

Sus trabajos como actor en teatro incluyen *Ramón Llull: el musical de pequeño formato*; *1714: Poemas y canciones*; *B90M-Broadway 90 Minutos* (todas con ÈVIC Producciones); Don Quijote / Cervantes en el musical *Man of La Mancha* (ÈVIC Producciones, Teatre Poliorama y Teatre Victòria de Barcelona), el trovador Guillem de Berguedà

a *Pecats Grans i Menors* (Dimitri Yalta Producciones, dir. Jordi Duran), *Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos*; *Pipi Langstrump* (Lazzigags Producciones); el obispo Galzeran Sacosta en *El retaule de la llum* (dir. Teti Canal, dir. musical de Manel Camp, con función especial en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona); *Gaudí* (Barcelona Teatro Musical); *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré* (dir. Esteve Ferrer, Vània Producciones, Teatre Borràs); Lady Baby Diamond en *Mals d'amor d'una gata francesa*, nominación premios Butaca (dir. Alfredo Arias, TNC-TNC); *Maleïts* (dir. J. Pere Peyró, Festival de Sitges-Grec-CDV); *L'Auca del sr. Esteve* (dir. Adolfo Marsillach, TNC); *Sweeney Todd, el barber diabòlic del carrer Fleet* (dir. Màrio Gas, CDGC); *Cal dir-ho?*, *Tot assajant Dom Juan*; *Cavalls de Mar* (dir. J. M^a Flotats, Cía. Josep M^a Flotats), y *Cubana Marathon Dancing* (dir. Jordi Milán, La Cubana). Ha formado parte del grupo Follim Follam en sus dos espectáculos *Pornofonía Bucal I* y *Pornofonía Bucal II*.

En el cine, *Allies* de Frank Green (Nueva York) y *Anita no perd el tren* de Ventura Pons. En la televisión, *KMM-Kubala*, *Moreno y Manchón*, *Ventdelplà*, *Estació d'Enllaç*, *Nissaga de Poder*, *Dones d'Aigua* de TV3 y el programa *Lo + plus* de Canal+. Ha dirigido el musical *Man of La Mancha*, el monólogo *Tinc 50 anys i sóc dona!!!*, *Un container de cançons*, *La lista (6 autores en busca de lectores)* y la Ópera Buffa *La Serva Padrona* de J. Battista Pergolesi. Ha sido ayudante de dirección en el estreno mundial de *Stalin* en Barcelona y segundo ayudante de dirección a *Tot Assajant Dom Juan* y *Ara que els ametllers ja estan batuts*, todas dirigidas por Josep M^a Flotats. Ha grabado el doble compacto de *Sweeney Todd, el barber diabòlic del carrer Fleet* y también *Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos*, *Pipi Langstrump*, *Gaudí* y *El retaule de la llum*. Ha puesto Voz en Off a un gran número de proyectos y ha dado una serie de conciertos en la Opa de Nueva York. Con *The American Songbook* ha recorrido gran parte de la geografía española y europea interpretando estándares y temas de musicales. A *Sense Temps* fusiona la canción popular catalana con el jazz y el flamenco, entre otros.



Pep Pladellorens

Piano, Composición, Arreglos y Dirección musical

Estudia Solfeo, Armonía, Contrapunto y Piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y obtiene los títulos superiores de solfeo y de piano. También estudia Armonía Moderna y Piano con Francesc Burrull. En 1981 comienza a trabajar en la compañía de teatro Trup 69. Forma parte del grupo de música tradicional catalana La murga. Pianista acompañante de numerosos artistas: Marina Rosell, Joan Isaac, Mone, Parrita, Moncho, Rolando Ojeda, George Moustacki entre otros. Es director musical, arreglista y pianista de la orquesta del programa de TV3 *Lottoshow* producido por Ángel Casas y presentado por Mone.

Interviene como pianista en diversos programas de televisión: *La Marató, Temps era temps, La Cosa Nostra* (TV3), *Premios Sant Jordi, Tal Cual, Premios Max, Senyores i Senyors, Especial Xavier Cugat* (TVE), *Tons* (Canal 33). Ha sido profesor en: escuela Ceme, Eólia, Aula 7 y pianista acompañante en las clases magistrales de canto e interpretación de Helen Gallagher, en el Institut del Teatre de Barcelona y Terrassa. Actualmente es profesor de piano en la escuela Aulos de Cerdanyola. En teatro, ha trabajado como pianista en: *Faraó, Faraó* (Cúpula Venus) Cía Ropa Extendida, *El rei de l'Orient* (Teatre Condal) dir. Carlo Bosso y Joan Eloy Vila, *Cabarreig* (Cueva del Dragón) dir. Ignacio Rueda, *Snoopy el musical* (Teatre Goya), *Memory, Memory II* (Teatre Tívoli), *Tots Dos* (Teatre Borràs) dir. Ricard Reguant y Jordi Doncos, *Breckt x Breckt* (Teatro Albéniz, Madrid) dir. Mario Gas y Manuel Gas, *La Eterna Canción* de P. Sorozábal (Teatro Español de Madrid, Festival de Perelada y Teatro Arriaga de Bilbao) dir. Ignacio García y Manuel Gas.

Armonio en *La Opera de Cuatro Cuartos* de Bertol Brecht y Kurt Weil, dir. Calixto Bieito y Luis Vidal (Teatre Lliure de Barcelona y en Madrid, Bilbao, Canarias, Salamanca, París, Estrasburgo y Recklinghausen). Pianista, arreglista y director musical en *Remena Nena* (Foyer del Liceu de Barcelona) dir. Marta Montblant. Pianista, co-adaptador y director musical de la zarzuela *La Generala* de Amadeo Vives dir. Paco Mir y supervisión musical de Joan Albert Amargós (Teatre Victòria de Barcelona, y gira por España). Pianista y ayudante de dirección en *Candide*, de Leonard Bernstein, dir. Xavier Albertí (Teatre Romea). Pianista y co-director en: *Turning point* de Alfonso Vilallonga y Ernesto Collado (Sala Villarroel). *T'estimo, ets perfecte..., ja et canviaré*, dir. Esteve Ferrer y Manuel Gas (Teatre Poliorama, Apolo y Borràs de Barcelona y gira por Cataluña). Colabora con Manuel Gas en el montaje en Madrid de *Black el payaso* de P. Sorozábal, dir. Ignacio García y Manuel Gas (Teatro Español de Madrid y Teatro Arriaga de Bilbao). *Adiós a la Bohemia* de P. Sorozábal (Teatro Español y Teatro Arriaga). *Guys and Dolls* (Teatre Nacional de Catalunya). *The Full Monty* (Teatro Novetats de Barcelona). *A little Night Music* de Stephen Sondheim (Teatre Grec y Teatre Novetats de Barcelona, Festival de Perelada y Teatro Albéniz de Madrid). *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagony* de Bertolt Brecht y Kurt Weil (Naves del Matadero de Madrid). *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim, en las dos etapas, en el 95-97 (Teatre Poliorama, Teatre Apolo de Barcelona y Teatro Albéniz de Madrid) y el 2008-2009 (Teatro Español de Madrid, Arriaga de Bilbao y Apolo de Barcelona), dir. Mario Gas y Manuel Gas. Dirección musical en el Concierto homenaje a Manuel Gas (Teatro Español de Madrid). En 2012 es el director musical de *Follies* de S. Sondheim (Teatro Español de Madrid y Festival de Peralada), dir. Mario Gas y el 2013 gana el Premio Max a la mejor dirección musical por *Follies*.



Manel Navarro

Iluminación y Sonido

Técnico de sonido e iluminación, ha hecho la dirección técnica del Festival de pequeño formato apela a la calle del Balç de Manresa (julio de 2014) con las obras: *1714: poemas y canciones* de Jordi Muixí y Pep Pladellorenc, *Matemos los hombres* de Manuel Dueso, por la compañía teatral Fuera de Texto, *Ñaque o de Piojos y actores* de José Sanchís Sinisterra y producida por El Rellano Producciones, *Sara y Eleonora*, dirigida por Adrià Mas con Anna Bertran y Clara Molas, *La Edad de la Ciruela* de la argentino Arístides Vargas, con Isabel Asens y Mari Paz Correa, *Estoy Viva*, con Clara del Ruste, Anna Orrit y Enrique Pinazo, con música de Jordi Badia, *Posseïts3*, un monólogo de Judit Saula y *Piel A Piel*, espectáculo en dos actos de creación propia para el festival. Dirección técnica del centro de interpretación de la Calle del Balç desde el 2013, el musical *Annie* en Guardiola de Berga, el espectáculo *El Incendio de Manresa* para la conmemoración del Tricentenario de la Guerra de Sucesión en Manresa, *Visita de un inspector*, el musical *Naïf. Un juego de Miradas*, espectáculo musical para la Maratón de TV3 del 2012, *El Árbol de la Ceniza*, *El Médico Judío* y el musical *Déjate Hacer*. Concejal en el espectáculo multidisciplinario Encuentros, de Cataluña en Casamance con Blanco y Negro.



Anna Mestre

Diseño gráfico

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona recibiendo el Premio Extraordinario de la licenciatura en la Promoción 2012-2013. Diplomada en Arte Dramático en el Estudio Nancy Tuñón. Ha complementado su formación teatral con Carla Hool, Elspera, Silberstudio y PlanetaImpro, entre otros. Ha efectuado prácticas como ayudante de realización en el programa *Cinema3* de TV3. Es crítica teatral de los diarios digitales *Terrassa Informa*, *Sabadell Informa*, *San Cugat Informa* y *Rubí Informa*. También da vida al personaje de Claudia en el programa *Petit Indi* de Radio Rubí. Forma parte del grupo de danza étnica y contemporánea Amshar y colabora en numerosos proyectos audiovisuales como coach y directora de actores.



Júlia Català

Distribución

Graduada en Filología Catalana por la Universitat de Barcelona y Màster Interuniversitari d'Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes por la Universitat Autònoma y la Universitat de Barcelona, con el Trabajo de Fin de Máster "*i vàrem veure els impossibles llunys*". *Lectura de Llibre* d'amic de Joan Vinyoli. Actualmente cursando el Máster en Gestión Cultural en la Universitat Internacional de Catalunya. Ha realizado prácticas en entidades como la Fundació Lluís Carulla y la Institució de les Lletres Catalanes, y desde el 2013 es secretaria del Aula Molas de la Biblioteca Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

Ficha técnica

Sonido:

Un equipo de voz y piano

Dos entradas de línea para piano eléctrico

Dos micrófonos de petaca (*aportado por la compañía*)

Dos monitores

P.A. adecuada al espacio

Iluminación:

Sin necesidades mínimas. Adaptable a las disponibilidades del espacio.

Quiénes somos

Èvic es una empresa que nace con una doble actividad: la artística (Èvic Producciones) y la formativa (Èvic Formación).

SENSE TEMPS, NUEVAS TEXTURAS PARA LA CANCIÓN POPULAR

Fusiona la canción popular catalana con ritmos y estilos diversos, principalmente el jazz y el flamenco.

THE AMERICAN SONGBOOK

Repasa aquellos temas, estándares y de teatro musical, que por su belleza y contenido se han convertido en iconos de la canción norteamericana.

MAN OF LA MANCHA

Con música de Mitch Leigh, letras de Joe Darion, libreto de Dale Wasserman, e inspirado en la novela de Miguel de Cervantes Saavedra *Don Quijote de La Mancha*. Espectáculo en inglés y castellano.

BROADWAY 90 MINUTOS

Repaso con canciones de la historia del teatro musical, principalmente el americano, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Èvic Produccions

Tiene la finalidad de dar a conocer nuevos proyectos artísticos y culturales en todas sus manifestaciones, especialmente en el teatro, la música y la danza. Ha creado y producido:

UN CONTAINER DE CANCIONES

Espectáculo musical para un público familiar que recoge canciones de las películas que más nos han hecho disfrutar desde nuestros inicios y que habla, entre otros temas, del reciclaje, la imaginación y la creatividad. A partir de cosas insignificantes podemos construir un mundo mágico y particular.

1714: POEMAS Y CANCIONES

Recorre la poesía y las canciones del 1714. Recoge el trabajo de poetas de la época combinado con anónimos populares, al tiempo que revisa autores contemporáneos que reflexionan sobre los hechos del asedio de Barcelona.

RAMON LLULL: EL MUSICAL DE PEQUEÑO FORMATO

Espectáculo musical de pequeño formato que repasa la vida y la obra de la prolífica y polifacética figura de Ramón Llull.

LA LISTA (6 autores en busca de lectores)

Espectáculo que repasa la vida y la obra de seis de los escritores más relevantes de la historia de nuestra literatura y que forman parte de la lista de lecturas obligatorias en el programa de bachillerato.

ÈVIC PRODUCCIONS



c. Lluís Domènech i Montaner, 6 Ed. 8 3-A
08950 Esplugues (Barcelona)
+34678889617